

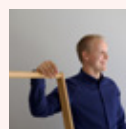
The Time is Now

Nóg meer spullen? Verpakt in dik plastic en ingevlogen door cargovliegtuigen? Als we niet snel kritisch worden, bezwijken we onder onze eigen hebzucht. Nú is de tijd. Gelukkig worstelen ontwerpers met dezelfde moeilijke dilemma's – en wordt er wonderschoon duurzaam design gemaakt. Kijk maar.

SAMENSTELLING EN TEKST MONIQUE ZEVENHUIZEN



FOTO ARSI IKAHEIMONEN



GROTE LIEFDE

De 27-jarige meubelontwerper **Antrei Hartikainen** heeft een grote voorliefde voor hout. Opgroeiend in Outokumpu, een klein dorp in Finland, was hij als kind tot 's avonds laat in de werkplaats van zijn vader te vinden. Vorig jaar werd hij uitgeroepen tot Young Designer of the Year door het Designforum Finland en inmiddels gaan zijn ontwerpen de hele wereld over. Zijn ontwerpen vallen op door elegante eenvoud en nieuwe combinaties. Hij maakt zijn ontwerpen in kleine oplagen en doet dat op een duurzame manier. In zijn werk streeft hij ernaar om traditionele technieken te combineren met de technische kennis van nu. Natuur is bij alles het uitgangspunt – en dat voel je. Je kunt er gewoon niet van afblijven. *Bastone cabinet voor Pojat Studio.* antreihartikainen.fi



FOTO ONTWERPDUO

PORTRET JEROEN VAN DER WIELEN

VERTAKKINGEN

Tineke Beunders en **Nathan Wierink** studeerden in 2008 samen af aan de Design Academy en werken sindsdien samen. Hun vernieuwende Light Forest is een ingenieus verlichtingssysteem voor muren en plafonds. De verbindingstukken zijn makkelijk te koppelen, dus of je nu een chaotische, grafische, grote of kleine installatie in je ruimte wilt: je kunt het helemaal naar wens samenstellen. ontwerpduo.nl/shop



KLATERGOUD

Fascinerend is de denktank van **Erik Klaarenbeek** (1978) en **Maartje Dros** (1980). Samen zoeken ze naar natuurlijke materialen om zo op den duur kunststof te kunnen vervangen. Hierbij hebben ze een bioplastic ontwikkeld op basis van algen. Tijdens de productie hiervan wordt ook nog CO² geabsorbeerd. Het eindproduct lijkt wel van goud en is gewoon voor grote industriële toepassingen te gebruiken. Supermarkt, let u ook even op? Dat belooft wat! atelier-luma.org



STILLEFIN

Deze vaas is ontworpen door **Katriina Nuutinen** (1983) samen met **Antrei Hartikainen** (zie hiernaast). Katriina maakt prachtige objecten van glas, hout, spiegel en kurk, en zoekt altijd de grenzen van de materialen op. Vaak gaat ze samenwerkingen aan met andere ontwerpers. De combinatie van geblazen glas en handgekerfd lindenhout van deze *Vieno bottle* versterkt elkaar enorm; het lijkt wel alsof het hout uit de vaas groeit. Ook zonder bloemen mooi! De vaas is in twee verschillende kleuren gemaakt en in drie maten. Extra bijzonder is de kleine oplage: van elk zijn er maar drie. antreihartikainen.fi en katriinanuutinen.fi



Het lijkt wel alsof het hout uit de glazen vaas groeit

GOEDVOORELK



Door overproductie en daling in populariteit vergeten we haast dat melk een mooi natuurproduct is. Ekaterina Seminova (30) stoorde zich aan het slechte imago van melk. Ze ontdekte dat maar twintig procent van het restafval van melk in Nederland gebruikt wordt, en ging aan de slag met restjes melk van huishoudens bij haar uit haar buurt. Ze paste het toe als glazuur op keramiek. Door het aardewerk te dippen in melk ontstaan prachtige kleuren en worden ze waterproof. Een mooi alternatief voor chemische glazuren. ekaterinaseminova.com



NEUWLICHT



Ook **Marten Leeuwen** werd getriggerd door verspilling. Zijn missie is het creëren van mooie producten met een positieve impact. Lamp Archy is gemaakt van afvalgips, wat op zich al geweldig is, maar het mooiste komt nog: in de toekomst kun je de lamp terugsturen als je er op uitgekeken bent, zodat er weer een ander product van gemaakt kan worden. Zo wordt het een *neverending story*. morecircular.nl ►

